

# 岁岁年年花相似，今年春晚更精彩

2011 年长城艺术团春节晚会纪实

刘嘉敏

2011 年 2 月 12 日，经过多天的寒冷以后，温尼伯的天气变得异常的暖和。在 Pantage Playhouse 剧场里，表演者们，志愿者们都在为一年一度的温城华人春节晚会忙碌着。或许正是这浓烈的春节气氛把冬天的寒冷送走了。

晚上 7 点整，作为热场的舞狮和功夫开始登场，长城舞蹈学校武术班的孩子们的表演和舞狮的鼓点，让现场观众的情绪一下子高涨了起来。不得不提的是，这支在春节晚会上表演的舞狮队在 2010 年的夏天才成立的，虽然成立的时间很短，但队员们的配合却十分默契。当他们的鼓手任意改变节奏时，舞狮的队员们就会根据节奏做出相应的动作，时而活泼，时而缓慢，时而蹦跳，时而追逐。活灵活现的表演和高难度的动作都让观众们欢呼不断。但这样精彩的表演都得益于队员们平时刻苦的训练。教练说，为了这次春节晚会，在过去的两个月，他们每周都得进行 4 次的训练，每次 2 个小时。要知道这些舞狮队员们都还是高中生，抽出这么时间来练习，实在不容易。最后教练还说，他们非常感谢长城艺术团为他们提供舞狮器材，让他们能成立这支舞狮队。

在省督李绍麟先生和长城艺术团副团长余玉容女士的新春贺辞后，温城华人春节晚会正式拉开了帷幕。

每一年长城艺术团春节晚会的节目都是精彩纷呈的。舞蹈《璇，璇，璇》和《达普姑娘》让我们看到了长城艺术团新生代舞蹈演员的成长和成熟。二胡独奏《战马奔腾》是晚会唯一的器乐节目，来自广州民族乐团的王林琳给我们带来了不同凡响的专业表演，让观众们仿佛置身于万马奔腾的战场中，聆听着马匹的咆哮，气氛凝重却又不失欢快，是观众们最喜欢的节目之一。

当然，今年精彩的节目何止以上说的这些呢.....

## 最欢乐的表演

长城艺术团的春节晚会，每年都会有着一群小朋友，天真活泼地表现出他们对舞蹈最简单的理解。尽管他们可能跟不上节奏，尽管他们可能忘记舞蹈的动作，尽管他们的动作也不那么整齐，但他们的热情，他们的欢乐，感染了全场的观众，引来了阵阵的欢呼声和喝彩声。

## 最真挚的感受

舞蹈《读书郎》表现的是一群孩子快乐学习的情景。表演的孩子们大多学习舞蹈 2-3 年了，他们说，这个舞蹈的难度在于舞蹈的动作又快又多，很难记住。但对舞蹈的热爱让他们一一克服了这些困难。正如她们所说的，她们喜欢跳舞，因为在跳舞当中，她们能得到欢乐。在春节晚会上，这群 10 岁左右的孩子们用着最真挚的感情，用心地诠释着他们对舞蹈的热爱。当她们挥动着扇子，欢快地舞动着时，我们犹如走进了书院里，感受着读书郎们学习的热情和愉快。

## 最唯美的舞蹈

在春节晚会当中，我们看到一群手持花伞的姑娘们，在悠扬的音乐中翩翩起舞。在唯美的背景和灯光的配合下，观众们仿佛顷刻被带到了烟雨朦胧的江南水乡，陶醉其间。这个宁静飘逸，细腻唯美的舞蹈叫《小城雨巷》，改编自同名的舞蹈作品。编舞老师陈娜在改编舞蹈的时候，特意根据长城舞蹈演员的自身条件来给他们安排舞蹈动作，希望能把她们最美的一面留给观众。陈娜老师说，她非常惊讶于学生们的表演，尽管大家都是舞蹈业余爱好者，但表现得相当专业。而舞蹈演员盛一琳则说，舞蹈的成功，离不开老师的辛苦。观众们对舞蹈的喜爱，让她们付出的努力一点也没有白费。一名观众告诉我说，这是他最喜欢的一个节目，因为舞蹈很美，很精彩，给他留下了深刻的印象。

## 最中西交融的节目

长城艺术团的春节晚会，向来都会加入一些西方的元素，中西合璧的表演让春节晚会的节目显得更加多样化。舞蹈荟萃《芭蕾，扇舞，街舞》就巧妙地将中国舞蹈的元素结合到西方舞蹈里面。长城艺术团的舞蹈成员冯嘉敏，就成功地把扇舞的洒脱和芭蕾的轻盈融合在了一起，给观众带来了全新的视觉感受。而街舞的加入，则让春节晚会的节目更显国际化。教街舞的老师 Maribeth 说，这群跳街舞的女孩子们进步得很快，尽管一开始学的时候，大家都很腼腆，但经过几个月的相处学习，她们的热情越来越高，跳舞的时候也更放得开了，这让她感到非常骄傲。

## 最惊险的演出

中国重庆杂技团的精彩表演为这次春节晚会添色不少。空竹，蹬技，转碟，晃板翘碗，柔术，大武术等杂技都让现场观众拍案叫绝。在杂技演员进行高难度动作的表演前，大家都会摒住呼吸，为演员们捏一把汗。但每每当杂技演员们翻了几个跟斗后，成功地接回那个抛向空中的空竹时，当杂技演员转着碟子做出高难度的动作时，当晃板上的碗数一个一个增加，演员仍能成功把所有的碗抛到自己头顶时，观众们都会用晚会主持新教给他们的中文“好”，来表达他们的惊讶与佩服之情。这一群杂技小演员们的年龄大多在 16-18 岁左右，但大多已经练了 10 年左右的杂技了。她们说，她们练杂技是因为她们非常喜欢杂技，尽管平时练习的时候很苦，但他们却觉得很快乐。其中一名杂技演员郑玉说，她 7 岁就开始练习杂技了。作为整场晚会的柔术表演者，她说柔术中的滚杯是最难练的，因为这需要有很好的掌握平衡的能力。如果一不小心杯子摔下来了，就很容易摔得支离破碎。在采访的时候，我看到了那被透明胶缠了很多层的杯子，不禁能想象到她的训练有多艰苦。出乎意料的是，郑玉练这个节目只练了半年，却能非常出色地完成整个柔术节目，全场的观众都为她鼓起了热烈的掌声。

## 彩排中的小插曲

在如此精彩的晚会背后，我们不得不感谢所有台前幕后所有参与筹备晚会的

人员和辛苦排练的演员们。而今年春节晚会的成功更比之前来得不容易。在晚会当天的下午，因为一些小状况的出现，整个舞台要被封锁起来，演员们都不能在舞台上进行彩排。但这丝毫没有影响演员们的情绪，反而让演员们团结起来，互相鼓励，把艰苦的条件转化为动力，在没有舞台让她们彩排的情况下，仍能把所有的节目高质量地完成，给观众们呈现一台高水平的春节晚会。我们不得不佩服他们的执着和坚持。

## 最可爱的人

每一年的春节晚会，我们都会看到这样的一群人，忙碌在春节晚会会场的各个角落。这就是我们可爱的志愿者们。可以说，春节晚会的成功也离不开志愿者们辛勤劳动。无论是舞台和前厅的布置，还是晚会时灯光音乐烟雾的运用，都是由长城艺术团的志愿者来完成的。

孙亦男已经是第五次来春节晚会当志愿者了，谈起志愿者的经历，只有 18 岁的她说，她早年就随父母移民来到加拿大，但她非常喜欢中国文化，在春节晚会担任一名志愿者，能让她感受到中国过年的气氛，也能看到春节晚会精彩的节目。同时，她也经常向她的同学推荐长城艺术团的春节晚会，希望能让当地的同学更了解中国文化。

不得不提是，在长城艺术团的志愿者中，有一个被誉为“舞台技术铁三角”的组合，其中包括负责灯光的韩淳麒，负责背景设计的张帆和负责音响控制的徐黄河。他们在自己的职位上也有数年的经验了。而舞台技术铁三角的完美配合，在今年春节晚会中更是达到了极致，实现了零差错。今年，我们看到全新的舞台背景是配合不同节目的动画，十分新颖，非常有特色，给春节晚会的节目添色不少，这都得归功于张帆。而负责灯光的韩淳麒通过三年的锻炼，已经对色彩的调配很熟悉了。他说，他已经能很熟悉地运用红蓝桔三种颜色，搭配出不同的灯光色彩，从而配合舞台的效果。从一开始接触灯光，到现在能把灯光运用得很娴熟，这三年来，他付出了很多努力，虽然担任灯光师很累，但是很值得，他也很喜欢这个职位。同时，志愿者的经历也让他收获了友谊。

当然，在春节晚会当中，还有很多无名英雄，他们为晚会的成功默默地奉献着。半年来一直付出辛勤劳动的舞蹈老师们，风雪无阻接送小孩来学校排练的家人们，劳苦功高的理事会成员们，正是因为有他们的无私奉献，长城艺术团一年一度的春节晚会才能成功举办。尤其是理事会的成员，他们各负其责，体现了空前的团结，不管是拉赞助，广告宣传，售票，舞台导演或者接待嘉宾，他们都做得非常到位和成功。而因为有大家对春节晚会的不懈努力，长城艺术团春节晚会才能延续下去，为温城的人们继续带来更高水平的表演。

一年一度的春节晚会终于落下了帷幕，但大家仍对春节晚会的节目回味无穷，或许是因为春节晚会能让海外的华人们封存着心中对“年”的记忆，或许是因为春节晚会让外国人感受到多姿多彩的中国文化。但愿长城艺术团能继续为我们带来更多的惊喜，更精彩的表演，让春节晚会成为我们海外游子们一个心灵停靠的港湾，让我们对“年”的盼望，对祖国的祝福，在加拿大的土地上绵绵延续……

让我们共同期待明年长城艺术团的春节晚会吧！