

长城文化大餐 温城绚丽开席

2006年长城艺术团春节晚会记实

阳刚

就像中国人到了春节一定要吃团圆饭一样，长城艺术团每年的华人春节晚会绝对是当地华人华侨和留学生的一道春节文化大餐，也是加拿大朋友了解中华文化的机会。说实话为了这春节大餐很多人都在默默地付出着。连续几年的春节晚会我们似乎不太在乎观众对我们的评价，我们所在乎的是我们和观众之间这份难以割舍的真情。我们每年点滴的进步真的是和您大力的支持分不开的。长城就像一个婴儿一样，我们非常清楚观众就是哺育我们的甘甜乳汁。作为儿女我们自然希望得到长辈父母的赞扬，但是我们更愿意听到语重心长地教导。作为厨师我们也自然愿意听到客人们的认可，但是为了提高我们更虚心吸取您的意见。作为这顿大餐的首席厨师长我真的想给您讲讲我们后厨的故事。

长城今年的晚会真的是在精品中为您选择精品，几乎所有的节目都是为晚会特意编排的。为了迎合中国新年的节日气氛我们编排了大型开场舞蹈《金色秧歌》。为此，我们不仅仅在国内订购演出服装。“老中青”三代演员同台演出也充分体现出长城在日益壮大。无论从舞蹈的编排再到动作的专业化可以说代表着长城艺术水平的提高。站在舞台侧面听到此起彼伏的掌声我的心真的得到前所未有的震撼。是啊，这个舞蹈有多难我们每一个长城人都非常清楚。节奏快，动作复杂，队形变化巧妙给排练带来了很大的难度。很多专业的团体都很难肯下这块骨头。演员们在每次排练后都是大汗淋漓。我这个无情的导演在很心疼大家的同时还在提出种种的质疑，就这样一遍遍的排练很多演员脚肿了，腰扭了还打着绷带排练。对“妈妈演员”更是体力上的挑战。不过我们要对的起长城的粉丝啊！再苦再累我们也要让《金色秧歌》成为继《踏歌》后的又一力作。

要让一台晚会有几个亮点就要提高节目的难度和质量，三人舞《这一片热土》就是长城今年舞蹈难度的最大挑战。这三个女孩可以说是长城的新生代力量。作为七尺男儿我挺佩服这三个小女子的。他们自己编排，自己设计服装，自己剪辑音乐。而道具上从手绢到扇子再到红绸，技巧上一个比一个难，体力上一个比一个累。舞台上您看到的是亮丽的笑容，优美协调的动作，手绢扇子红绸纯熟的在手中舞动。可背后她们吃了多少苦啊！膝盖被磕青了，红绸经常抽打倒脸上可她们依然那么灿烂的笑脸.....

长城除了对春节专门编排一些节目外，还不忘弘扬中国的民族艺术。我们今天特意为您呈现出了彝族舞蹈《七月火把节》。嘿！这可又是一个不小的挑战阿！首先就是演出的服装这个节目的看点在于女孩子们身上那摆度巨大的彝族裙子。毕竟长城不是专业的艺术团体这样一台晚会资金运作上我们真的很仔细。为了节省开支我们开始做出的裙子根本不能满足我们的舞蹈动作要求。很多彝族舞的舞蹈语汇得不到完美的体现。不过为了力求完美我们的编导利用圣诞假期飞回国内修改服装。想想一个那么弱小的女孩子带着十几套服装一个人搭乘回国。难怪会让海关人员误认为是国际倒爷呢！的确长城不是专业的团体但是我们在努力追去完美。

舞蹈虽然是长城的重头戏可为了丰富这顿文化大餐，我们又选取了一个即很中国又很国际的节目——双钢琴《保卫黄河》。作为中国人我每次听到保卫黄河时都是种震撼，它述说着中国的一段可歌可泣的历史。我们当然很希望让洋人朋友与我们一起分享这份来自一个民族的震撼。而排练双钢琴节目的对于长城也是一个新的尝试。两名演员都是移民的后代，他们代表华裔青年的精神风貌。历史题材，文化使命使得两个孩子有了种无形的压力。几次排练他们都非常认真刻苦。男孩子的风格是刚劲有力，尽显中华男儿的阳刚之气，而女孩子的风格时而婉约温柔时而气势奔放，尽显东方女性的优雅贤淑。由于曲目难度大要求技巧过硬，在反复的练习中，女孩子的手腕不幸扭伤。医生告诫她要休息两周，为了“长城”为了“黄河”在更换演出服装前她悄悄地取下了绷带，依然上场演出。每一个音符的背后我们都在为她捏着一把汗。我不知道是什么感染了这一代华裔青年。也许就像大屏幕上喷涌不息的黄河吧，对！就是这种炎黄子孙的血脉之情。

儿童舞蹈可以说是长城对传承中国文化的最基本体现。三个儿童舞蹈风格各异，但是都充分体现了中国的传统文化氛围。细心的观众可以发现这群可爱的天使不仅仅有我们移民的后代更有 ABC（华裔）和 CBC（非华裔），套用奥运会的主题“同一世界，同一梦想”！同在一个多元化的国度长城真正地把原汁原味的中国文化带到了洋人朋友们的生活中。因此再苦再累我们的两位教师也是那样的细致认真。当然我们不仅仅是要让当地的孩子会跳中国的舞蹈更重要的是让他们通过舞蹈了解舞蹈背后的故事，了解深厚的中国文化！

“开放，共赢。团结”更体现在我们每年的春节晚会上。按照长城的惯例我们都会邀请一个其他兄弟国家的节目为晚会助兴。而今年我们为您带来的更是一个多元化合作的女声独唱节目。女演员来自菲律宾而钢琴伴奏更是我们华侨才子，他们共同演绎了美国版动画片《木兰》的主题歌，而第二首更是经典之作是由该节目的钢琴伴奏李博士自己创作的歌剧《花鼓歌》的主题歌。两首地道的英文歌在讲述着不同时期的中国文化。这给您带来的不仅仅是一种享受更是在当今社会对中国的最好解读。

古老的中国自然充满了无限的东方神韵，而现代的中国更是值得关注。《龙的传人》的最大看点便是一首非常有代表性的中国歌曲加上了街舞的表现形式，歌手的气质非常的国际化，舞者的气质具有独到的东方女性的时尚与现代。原本是想迎合年轻观众的口味，谁知很多中老年观众也非常喜欢。难怪很多明星要走国际化路线呢！看来长城是要敢创新敢尝试才会有更大的市场！这可真是古老的长城，魅力的长城，时尚的长城阿

说了半天我们的节目我想不用多做评价，每个人的喜好不同我们的节目总有一款适合您的口味吧！要是不喜欢也没什么，请您告诉我们，我们来年继续努力啊！

好了带您看过舞台上的精彩表演再带您去幕后看看，如果说长城每年的春节晚会越来越专业。那么我要说的是不仅仅我们节目越来越专业是我们整体的运作都开始趋于专业化发展。从舞台监督调度到灯光音响和舞美的配合虽不能说是天衣无缝但至少也相得益彰。而我们义工队伍也在不断的壮大，组织安排工作越来越默契。在“保障有力”的条件在“军事才能过硬”啊！好的团队绝对决定着晚会成功与否。当然，司仪的卓越工作也是晚会

成功的保障。可以说长城是个敢打硬仗的团队，我个人也真的因为能在这个团队中感到骄傲和自豪。

说了半天这筵席终究是要结束的，不知道您吃好了没有！小弟才能有限我的目标也没过于远大就是想说让爱吃的人能多吃，不爱吃的人尝试着品尝，请朋友告诉朋友：不来看后悔，来了更后悔，后悔没早来！好了，别忘了明年春节带着您的家人和朋友来我们长城作客，我保证有新口味介绍给你让你更满意！